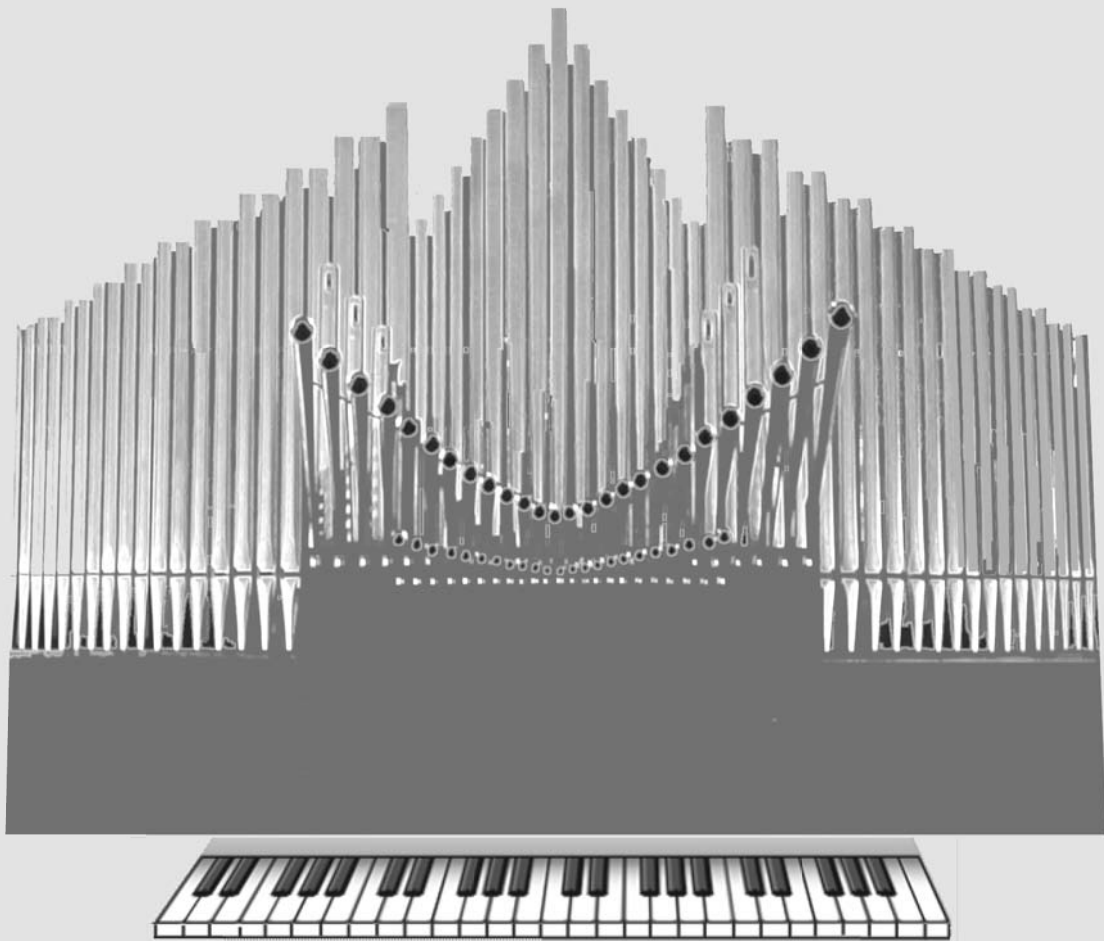


CANTI per la liturgia



Comnvento Santuario Madonna della Vetrana
Castellana Grotte

SOMMARIO

SIGNORE PIETA'

SANTO

PADRE NOSTRO

AGNELLO DI DIO

ALLELUIA (interlezionale)

QUESTA E' LA MIA STRADA (ingresso)

VIENI, SIGNORE, TRA NOI (comunione)

CERCHIAMO (ingresso, congedo)

TUTTO IN TE (ingresso, raduno, paraliturgia)

LUNGO IL CAMMINO (ingresso, comunione, finale)

SPIRITO SANTO (vestizione, professione, ritiri)

TU SACERDOTE ETERNO (ordinazioni, anniversari)

LA GIOIA DI NATALE (natalizio)

VERGINE SANTA (mariano)

SIGNORE, BENEDICI (offertoriale)

Il compianto Maestro Pietrino Lanzilotta e Padre Pio d'Andola nel giorno di Santa Cecilia 1974 offrirono alle Scuole Corali questi canti in una edizione casareccia, ora vengono presentati in stampa computerizzata, con aggiunta di altri tre brani, e riaffidati ai cultori del canto sacro, affinché il popolo di Dio, pregando, si allieti di francescana letizia.

Castellana Grotte 12 gennaio 2011
320° anniversario della liberazione della peste

Messa "Madonna della Vetrana"

Signore, piet 

Lento

Canto

Organo

Si - gno - re, pie -

t , Si - gno - re, pie - t , Cri - sto, pie -

t , Cri - sto, pie - t  Si - gno - re, pie -

t , Si - gno - re, pie - t .

Messa "Madonna della Vetrana"

Santo

Molto Moderato

Canto

Organo

p

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -

ver - so; i cie - li e la ter - ra so - no

pie - ni del - la tua glo - ria. Ho - san - na, ho -

p

cresc.

cresc.

san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne -

f *pp*

det - to co - lu - i che vie - ne nel no - me del Si -

f *pp*

gno - re. Ho - san - na, ho - san - na nel

p *cresc.* *f*

- l'al - to dei cie - li.

f

Padre nostro

Andante

p

Pa - dre no - stro

che sei nei cie - li, si - a san - ti - fi - ca - ti - il tuo no - me

ven - da il tuo re - gno, sia fat - ta la tu - a vo - lon - ta' co - me in

cie - lo co - si' in ter - ra. Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - di

2ed.

cresc.

- a - no e ri - met - ti a no - i i no - stri

cresc.

f de - bi - ti *p* co - me no - i li ri - met - tia - mo ai

f *p*

no - stri de - bi - to - ri e non c'in - dur - re in ten - ta - zi -

$\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ C

o - ne ma li - be - ra - ci dal ma - le.

Messa "Madonna della Vetrana"

Agnello di Dio

Lento

Canto *p* A-gnel - lo di Di - o, che to-gli_i pec-ca - ti del mon - do, ab-bi pie-tà di

Organo *p*

no - i; A - gnel - lo di Di - o che to - gli_i pec - ca - ti del

mon - do, ab - bi pie - tà di no - i; *p* A - gnel - lo di

Di - o, che to - gli_i pec - ca - ti del mon - do, do - na_a noi la pa - ce. *rall.*

Alleluia al Vangelo

Solenne

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(versetto.....) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Questa è la mia strada

Andantino

Que - sta e' la mia stra - da

1.ver - so la ve - ri - ta' cro - ci - fis - sa so - pra un le - gno da me col - pe - vo - le, o Si - gnor! Nel - l'at - te - sa d'in - con

2.ver - so la li - ber - tà, per for - ma - re un so - lo re - gno per tut - ti gli _ uo - mi - ni, o Si - gnor!

3.ver - so l'im - men - si - ta' : con Ge - su' do - vro' mo - ri - re per poi ri - so - ge - re, o Si - gnor!

-trar Ge - su' lie - ta - men - te sa - li - ro?' o - ve Cri - sto tut - ti _ gli uo - mi - ni li - be - ri ab - brac - cio'

Vieni, Signore, tra noi

Andante

Vie - ni, Si - gno - re, tra noi sied_i a ce - na;

la no - stra men - sa tu riem - pi di te: la tua pa - ro - la di pa - ce dol - ce - men - te ci _ a - iu - ti _ a re -

star sem - pre fe - de - li _ al - la leg - ge del Si - gnor, sem - pre fe - de - li _ al - la leg - ge del Si - gnor.

2. Vieni, Signore, sul nostro cammino che di fa buio se anoi manchi tu.

4. Non siamo degni che vieni tra noi ma una parola soltanto puoi dir.

3. Vieni, Signore, sul nostro lavoro e nel riposo saremo con te.

3. Turba, Signore, il nostro gioire, riempi di gioia il nostro soffrir.

Cerchiamo

Moderato

Canto

Fa Do Re-7 Sol7 Do La- Re-7 Do Sol7

molto legato

1. Cer - chia - mo un ap - pog - gio nel no - stro cam -
 2. Cer - chia - mo la lu - ce nel bu - io del se -
 3. Cer - chia - mo la pa - ce, la gio - ia se -

Do Fa Do Re-

mi - no ed ec - co l'a - iu - to ve - ni - re dal
 mon - do, la fe - de sin - ce - ra in Cri - sto Ge -
 re - na per l'uo - mo che in pe - na of - fen - de l'A -

Do Sol Re-7 Sol Do Si Mi- Do Si

ciel! Dal - l'al - be - ro del - la cro - ce a noi si
 sù! Di ve - ri - tà e di vi - ta la fon - te
 mor; la li - ber - tà di gio - i - re nel - l'o - ra

Mi- La- Mi- Re- Sol Do Sol- La7

pie - ga Ge - sù mo - ren - te, e dol - ce - men - te c'in -
 ve - ra in Lui tro - via - mo. Di ca - ri - tà in - fi -
 tri - ste e nel do - lo - re: la gran - de for - za d'a -

Re- dim Sol7 Do Re La- Re

vi - ta a ri - cer - ca re la ve - ri - tà!
 ni - ta sa - rà ri - pie - na l'u - ma - ni - tà! Cer - chia - mo l'A -
 ma - re e per - do - na - re l'u - ma - ni - tà!

Sol Mi La- Re7 Sol Do Fa

mo - re nel cuor dei fra - tel - li, che tut - ti ci fa

Do Fa Do Re- Do Sol Do Fa Do Re- Sol

vi - ve - re di Cri - sto Si - gnor!

Do La- Re-7 Do Sol7 Do

1.,2. 3.

Tutto in Te

(invocazione allo Spirito Santo)

♩ = 62

Canto

Tut- to/in Te si rin-
Te ha la
Te ha la

no- va, si rav- vi- va e si con- so- la; Tut- to/in Te si ra-
vi- ta e la gio- ia si fa se- re- na e per Te o- gni
fe- de, il con- for- to del- la spe- ran- za; l' u- ni- tà Tu ci

RIT. *tempo doppio*

du- na, tut- ti no- i u- ni- sci/ in Te Po- ten- te/ i tuosof- fio ri-
pe- na ci man- tie- ne u- ni- ti/ in Te
do- na del- l' A- mo- re che regna/ in Ciel!

sto - ri le fe - ri - te e dol - ce s' in - si - nui nei

1.,2. 3.

cuo - ri dei fe - del! Te si rin-

2.Tut-to/in
3.Tut-to/in

no - va si rav - vi - va e si con - so - la; tutto/in Te Tu ra-

du - na, tut - ti no - i u - nisci/in Te; tutto/in Te, tutto/in

Te!

Lungo il cammino

Lento

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lun-go_il cam-mi - no

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "ver - so di Te Tu sei l'a - mi - co più sin - ce - ro: ci sei vi - ci - no". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ver - so di Te Tu sei l'a - mi - co più sin - ce - ro: ci sei vi - ci - no

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "sem - pre, Si - gno - re, lun - go_ilcam- mi- no ver-so_il Ciel." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The time signature changes to 12/8.

sem - pre, Si - gno - re, lun - go_ilcam- mi- no ver-so_il Ciel. 1.A-
2.La

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "scol - ta la no - stra pre-ghie - ra; re - sta con noi, si fa
vi - a sa-rà più si-cu - ra, non vi sa-rà più pa -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

scol - ta la no - stra pre-ghie - ra; re - sta con noi, si fa
vi - a sa-rà più si-cu - ra, non vi sa-rà più pa -

se - ra: l'at - te - sa del-l'al - ba gio - io - sa sa-rà nel con-
 u - ra; il no - stro do-lo - re con Te fi-ni-rà e la

for - to che vie - ne da Te. Lun-go il cam - mi - no ver - so di Te
 gio - ia più gran - de sa - rà.

Tu sei l'a - mi - co più sin - ce - ro, ci sei vi - ci - no sem - pre, Si-gno - re

lun - go il cam mi - no ver - so il Cie - lo, lun - go il cam - mi - no ver - so il Ciel!

Tu Sacerdote

Moderato

Canto

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The time signature is 4/4, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Tu Sa - cerdo - te e - ter - no del Si - gnor, stru - men - to sei di lu - ce nel mon - do". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

The third system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "per te la vo - ce le - via - mo ver - so _ il ciel e Cri - sto/a noi si do - na per te! 1. Per te 2. Neltuo". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets.

The fourth system of the musical score includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Cri - sto/è pre - sen - te tra gli/uo - mi - ni, per te Cri - stone/a - sciu - ga le la - cri - me; le tue cor - po co - lo - ro che sof - fro - no, nel tuo cuo - re co - lo - ro che a - ma - no: per a". The piano accompaniment features several triplet markings over the notes.

ma - ni se - gna - te di ciel lo sol - le - vano vit - ti - ma per
 - mar que - sto mon - do / il gnor ha bi - so - gnodi vi - ve - re in

noi!
 te!

Tu Sa - cer - do - te E - ter - no del Si - gnor, stru - men - to sei di lu - ce nel

mon - do; per te la vo - ce le - via - mo ver - so / il ciel e Cri - sto / a noi si do - na per

te. Sa - cer - do - te e - ter - no del Si - gnor - re sei tu, del Si - gnor - re sei tu!

La gioia di Natale

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time. The music features a gentle melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand, consisting of chords and moving lines.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a repeat sign. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

1. Tut - ti gli_an - gio - let - ti_an- nun - cia - no lie - ti è ve -
2...E le stel - le_in ciel sor - ri - do - no tre - mo - lan - ti no
3.Per la pa - ce_a tut - ti_gli_ uo - mi - ni in gi - noc - chio -

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

nu - to dal ciel un bam - bi - no pic - co - let - to e
stan - no_a guar - dar, men - tre tut - ti_i bim - bi van - no con
pres - so di te noi pre - ghia - mo_e tu be - ni - gno - a -

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.

po - ve - ro: è Ge sù! E la gio - ia di Na -
giu - bi - lo a Ge sù! E la gio - ia di Na -
scol - ta - ci o Ge sù! E' Na - ta - le_in o - gni

ta - le Ge - sù Bam - bi - no dal cie - lo por tò, per con -
 ta - le Ge - sù Bam - bi - no dal cie - lo por tò: per con -
 cuo - re, nel - le cam - pa - gne e nel - le cit tà: que - sto_è_il

1.,2.
 dur - re lon - ta - no dal ma - le tut - ti_i bam - bi - ni di o - gni co -
 dur - re lon - ta - no dal ma - le tu - ti_i bam - bi - ni di o - gni co -
 gior - no che_ha fat - to_il Si -

lor!
 lor!
 gno - re tor - na_a ri - vi - ve - re l'u - ma - ni - tà!

Vergine Santa

Canto

f

1. Ver - gi - ne
2. A noi re -

San - ta, Ma - dre dei cre - den - ti, sei tu be - ne - det - ta,
den - ti do - ni tu la vi - ta, pie - na sei di gra - zia,

san - ta fra le gen - ti; pro - teg - gi que - sto po - po - lo che ha tan - ta fe - de in
ca - ri - tà in - fi - ni - ta; so - vra - na sei de - gli an - ge - li, Re - gi - na su nel

te, e poi be - ni - gna gui - da - lo su per la via del Ciel!
Ciel e Ma - dre te - ne - ris - si - ma in ter - ra dei fe - del!

No - stra Pa - tro - na t'in - vo - chia - mo quag - giù, di Ca - stel -
dei no - stri

la - na la Re - gi - na sei tu. Nel - l'o - ra dei pe - ri - co - li au -
cuo - ri

men - ta_in noi la fé e sem - pre_il cuo - re_in - fiam - ma - ci d'a - mo - re per

te, e sem - pre_il cuo - re_in - fiam - ma - ci d'a - mo - re per te!

Signore, benedici

(offertorio)

♩ = 80

1. Si -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Si' in the second measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three lines of lyrics: 'gno-re, be-ne-di-ci que-sto pa-ne of-fer-to sul-la men-sa del-l'al-ta-re; Si-'; 'gra-no è il su-do-re del-la fron-te, le gio-ie e i do-lo-ri del-la ter-ra; nel'; 'fon-di l'A-mor tu-o sul cre-a-to che tor-na_a Te, Si-gno-re_in que-sti do-ni; riu-'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three lines of lyrics: 'gno-re, be-ne-di-ci que-sto vi-no e Cri-sto sia pre-sen-te tra di no-i. Be-ne-'; 'vi-no l'a-ma-rez-za del pec-ca-to, l'a-mo-re nel-l'a-ne-li-to di vi-ta.'; 'ni-to dal tuo Spi-ri-to d'A-mo-re di-ven-ta sul-l'al-ta-re_of-fer-ta vi-va.' The piano accompaniment continues.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has three lines of lyrics: 'det-to sei Tu, Si-gno-re, nei se-co-li! 2.Nel se-co-li!'; '3.Ef -'. The piano accompaniment features a final cadence with a double bar line and repeat signs. The system includes first, second, and third endings for the vocal line.

Moderato

Ti adoriamo

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features various chords and textures, with some chords labeled with letters and numbers (e.g., Re, Fa#, Si, Sol, Mi, La7/4, 7, Mi9, Sol6, Do7/4, 7, Sib, Sol9, Fa, Sib, Fa). The lyrics are in Italian and describe the adoration of God. The score is in the key of D major and 6/8 time. The tempo is marked 'Moderato'. The piece concludes with a double bar line.

Ti a-do-ria-mo, Si-gno - re Ge-
sù, qui e in tut-te le chie - se del mon - do; Ti be-ne-di- cia - mo per-
ché con la tua cro - ce ha - i re-den - to il mon - do. Ti a-do-
ria-mo, Si-gno - re Ge- sù, qui e in tut-te le chie - se del mon - do;
Ti be-ne-di- cia - mo, per-ché con la tua cro - ce ha - i re-den - to il mon - do

Re Fa#- Si- Sol Mi- Sol Re Si- Mi-
La7/4 7 Re Si- Mi- La Re 7 Sol Si dim Fa#- Si7
Mi- Sol dim Re Si- Mi9 Sol6 Re Sol Re Fa
Re- Sol- Do7/4 7 Fa Re- Sib Sol- Do7 Fa Fa7
Sib Re dim Fa Re7 Sol- Mi dim Fa Sol9 Sol- Fa Sib Fa

Mistico conforto

♩ = 60 Larghetto

Ver - gi - ne Ma -
Ver - gi - ne Ma -

mf *mp*

Dodim Do La- Re- Sol7 Do

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is mostly rests, with the lyrics 'Ver - gi - ne Ma -' and 'Ver - gi - ne Ma -' appearing at the end. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics are marked *mf* and *mp*. Chords are labeled as Dodim, Do, La-, Re-, Sol7, and Do.

(P. Pio d'Andola)

ri - a Ma - dre del Si - gno - re, mi - sti - co con - for - to
ri - a, lu - ce dei cre - den - ti, Ma - dre Im - ma - co - la - ta

La-7 Re- Sol4 Sol7 La- Re-

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line has lyrics: 'ri - a Ma - dre del Si - gno - re, mi - sti - co con - for - to' and 'ri - a, lu - ce dei cre - den - ti, Ma - dre Im - ma - co - la - ta'. The piano accompaniment continues with chords labeled La-7, Re-, Sol4, Sol7, La-, and Re-.

al - l'u - man do - lo - re pie - ni di spe - ran - za in - vo - chia - mo
San - ta fra le gen - ti Tu sei la spe - ran - za del - l'u - ma - ni

So Do Mi- Mi7

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line has lyrics: 'al - l'u - man do - lo - re pie - ni di spe - ran - za in - vo - chia - mo' and 'San - ta fra le gen - ti Tu sei la spe - ran - za del - l'u - ma - ni'. The piano accompaniment has chords labeled So, Do, Mi-, and Mi7.

Te: nel cam - mi - no no - stro Tu sei la via del Ciel!
- tà! e Re - gi - na sei del Ciel per l'e - ter - ni - tà!

L: Fa Do La- rall. Re Re7 Sol tempo

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line has lyrics: 'Te: nel cam - mi - no no - stro Tu sei la via del Ciel!' and '- tà! e Re - gi - na sei del Ciel per l'e - ter - ni - tà!'. The piano accompaniment has chords labeled L:, Fa, Do, La-, and Sol. The tempo marking 'tempo' appears at the end of the system.

f

A - ve, A - ve, pie - na di gra - zi a be - ne -

Do Mi- La- Re- Sol Do Mi-

mf

det - ta nei se - co - li: tut - ta bel - la -

La- Do- Re Sol Do Mi- La-

mf *f* *mf* *p*

Im - ma - co - la - ta, Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri -

Re- Sol Do Fa Mi- La- Re- Sol

rall.

mf *p*

a! a! Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a!

Do do Fa Mi- La- Re- Sol Do

rall.

Sento una voce

(Preghiera di consacrazione)

Adagio

Molto legato

Tenori
Soprani

Bassi

1. Sen - to_u - na vo - ce, vie - ne dal
2. E quan - do_a se - ra stan eo_e'_il mio
3. O - gni mo - men - to mi do - no a

Si- La7 Fa#- Si- Sol- La6 Re Fa#- Sol Sol-

ciel: al - la sua cro - ce chia - ma Ge - sù! Ec - co, Si - gno - re,
cuor, nel_ la pre - ghie - ra T'in - con - tre - ro' Il mio gio - i - re
Te, per - ché Ti sen - to vi - ci - no a me: La tua pa - ro - la

Re Sol Re Fa#- Fa7 Mi5ecc La Si- La Re Si-

son qui' con Te; pren - di la ma - no, gui - da - mi Tu!
sem - pre sei Tu; dol - ce_è sof - fri - re per Te Ge - sù!
di ve - ri - tà al - l'al ma so - la lu - ce sa - rà

La9 Re Re7 Mi- Fa#- Si- Mi dim La6 Re Re

**CONVENTO - SANTUARIO MADONNA DELLA VETRANA
CASTELLANA GROTTA (BA)**

Tel. 080-4965071 - Fax 080-4965189

ccp 13179700

e-mail: info@vetranaterrasanta.com

