

Una Partita a Nazareth

Ritmo Funky

Voce

The first system of music shows a vocal line (Voce) and piano accompaniment (Piano). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a dotted quarter note G4, and then a whole note G4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of chords and eighth notes.

O -

lé, oh oh! E' questa/u-na par-ti - ta tut-ta da gio-car, O - lé, oh oh! se

c'è l'a-mor nes-su-no per-de - rà Tut-ti/i San-ti dal cie-lo quag giù di- scesi son nel cam po/aNaza

reth: nel - la squa-dra/il Bam-bi-noGe-sù ha/u- na magliet-ta con un gros-so tre. San

Pie-trofa/il por tie-re, Gio-vanni/ilcentra van ti, e l'ar-bitro/un-ra-gaz-zo del quar-tiere! O - lé, oh oh! è

que-sta/una par-ti - ta tut-ta da gio-car! o - lé, oh, oh! se c'è l'amor nes-su-no per-de -

rà! La par-ti-ta/iò-min ciadi già, Ma ria dal-la pan-chi-na sta/a guar-dar; tut-ti_i bimbi_in un

co-ro di/o-lé sol- le-va-no le braccia ver-so_il ciel. Ci son deg-lian-giolet-ti in mezzo a ior-nalistiche/in

sa-la-stam-pa fan-no dei dispet-ti! O - lé oh oh è-quest'una par-ti-ta tut-ta da gio-car, o -

lé oh oh! se c'è l'amor nes-su-no per-de-rà. In tri-bu-na, se du-to con me c'è il

Commis-sa-ri del-la Nazio-nal: im-pa-zien-te lui guarda se c'è tra/i gio-ca-to-ri l'asso dei mon-

dial. Ma/il tem-po/è già passa-to, son tut-ti sen-za fia-to: pri-ma la doccia/epoi canta-re_in sieme O-

lè oh oh è questa/u-napar-ti-ta tut-ta da gio-car O-lé oh

oh! se c'è l'a-mor nes-su-no per-de-rà O-lé oh oh, o-lé, oh

oh o-lé oh oh o-lé oh oh! o-lé

..si può chiudere in dissolvenza