

Cantico stornelli

re Re7 Sol Mi- La7 Re

Introduzione

Corni

Chitarra

Basso

Acustico

Ritmo

Re Re7 Sol La7 Re Si- Mi- La7 Re

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff

ff

ff

Re Re7 Sol Si- Si7 Mi-

1.Lo da te Di - o, voi tut - ti che_a bi - ta - te - sul - la ter - ra e
 2.Id - dio lo - da te, voi pian - te che_a bi - ta - te le fo - re - ste, con
 3.Lo - de al Si - gno - re per l'ac - qua fre - sca_e pu - ra di sor - gen - te; per
 4.Glo - ria nei cie - li e pa - ce_a tut - ti quan - ti sul - la ter - ra per

Do#7

Fa#-7

Si-

Si7

Mi-

La7

1.-3.

voi be - a - ti Spi - ri - ti dei cie - li, lo - da - te Di - o.
 l'er - be_e_i fio - rel - li - ni_in mez - zo_ai pra - ti Id - dio lo - da - te.
 o - gni frut - to del - l'u - man la - vo - ro: lo - de_al Si - gno - re.
 quel - li che per - do - na - no sin - ce - ri: Glo - ria nei cie - li.

Musical score for the first system. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of three staves: two in treble clef and one in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *fff* and *ff*. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.-3.'

Musical score for the second system. The vocal line continues with 'la la la la la la la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures. A *ff* dynamic marking is present in the piano part.

Musical score for the third system. The vocal line continues with 'la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment features a *fff* dynamic marking and includes a section with sustained chords in the upper staves. The system ends with a double bar line.