

...cantantibus pueris

fascicolo 2°

canti liturgici e francescani

preghiere

fioretti

inni



Convento Santuario Madonna della Vetrana
Castellana Grotte

Presentazione

Come già annunciato nel presentare “...*cantantibus pueris*”, primo fascicolo di canti, il repertorio del coro Cantabimbi si allargò anno dopo anno con composizioni di brani del Maestro, del suo nipote Nicolino Corbascio con la collaborazione del sottoscritto.

Allo scopo di non conservare nel cassetto anche tutte le altre originali composizioni, si propone questo secondo fascicolo con i brani di musiche del Maestro e di Nicolino Corbascio su testo o temi musicali del sottoscritto.

Questo fascicolo riporta altri ventuno brani il cui sommario è posto alla pag. 63.

1. Al Beato Giacomo di Bitetto: è l'unico brano del sottoscritto, sfuggito al sommario del primo fascicolo, dedicato alla memoria di padre Guido Laera.

2. Campana di Natale: Nella grotta di Betlemme non c'erano campane, ma quando si compie l'attesa della Madre di Gesù, abbiamo aggiunto questa “Campana di Natale”!

3. Il Giorno di Dio: Il giorno più eccellente dell'anno lo ha fatto proprio il Signore: risplende la Croce, trionfa l'Amore.

4. Vieni Signore: ... con noi siediti a cena! Invitare a cena Gesù ricorda la delicatezza dei discepoli di Emmaus.

5. Laudato sia: Questo stupendo brano polifonico è stato composto per il centenario della nascita di San Francesco e incluso in una raccolta di canti nazionali. Le lodi del creato sono annunciate dal solista sfociano in una esaltante sonorità, come esplosione di sincera lode all'onnipotente

6. Tutto in Te: Una accorata invocazione allo Spirito Santo, mantenendo il tema principale sul cosiddetto “pentacorda”.

7. Tu Sacerdote: Inno solenne e commovente all'unto del Signore.

8. Ogni stella una mamma: Tante stelle, tante le mamme che ci guardano dal Cielo.

9. Gioia di Natale: Ritorna la gioia per tutti i bimbi del mondo.

10. Gioia di vivere: Simpatica e divertente parafrasi del cantico di San Francesco.

11. Caro papà: Una melodia di Saverio Guerra rivestita a nuovo dal genio del M° Lanzilotta e ricucita da frate Pio.

12. Danza tra le stelle: Non sono cartoni animati; è il sogno di bimbi veri di ogni colore: organizzare una danza tra le stelle.

13. Farfallina: Il brano che ha dato l'inizio al Cantabimbi.

14. La magnifica crociera: Un'avventura quasi reale con Paperino e i suoi nipotini, finita male per l'intervento del solito Paperone.

15. Ora lo so: Struggente preghiera della sera di un bimbo.

16. Scegli la vita: Il sole, le stelle, un fiore, l'amore, gli occhi di un bimbo invitano a questa scelta vitale.

17. Il miele di frate Pepè: Una favoletta per un dolcissimo assaggio.

18. Tuca tuca con papà: Divertente assalto del bimbo al suo papà tornato dal lavoro

19. Gioia di cantare: Canta, perché ...non deve passare la gioia e la felicità.

20. Una partita a Nazaret: Fantastica partita con Gesù Bambino in difesa della porta protetta da un portinaio d'eccezione che è San Pietro.

21. Vieni con noi: Sigla musicale del Coro Cantabimbi: un esaltante invito al canto rivolto a tutti i fanciulli del mondo.

21. Spirito Santo: Struggente invocazione allo Spirito Santo, Respiro di Dio.

...cantantibus pueris

fascicolo 2°

canti liturgici e francescani

preghiere

fioretti

inni

Convento Santuario Madonna della Vetrana
Castellana Grotte

In copertina:

Coro Cantabimbi in concerto: Nazareth, giugno 1990

Responsorio al Beato Giacomo

(alla dolce memoria di P. Guido Laera)

(P. Pio d'Andola)

♩ = 90

Andante molto legato

ff Con le tue pre - ci fer - vi - de Id - dio be - ni - gno

ren - di - ci. Pre - ser - va dai pe - ri - co - li co - lo - ro

mp *f* *ritardando*

1., 2. *legato* ♩ = 108

che in te fi - da - no

1. O Gia - co - mo
2. Tu d'o - gni vir
3. Al Pa - dre dia - mo

mf

le per san - ti - tà_e mi - ra - co - li, da ma - lat - tie ter - do do - ta - to_as - sai di me - ri - ti, sa - rai da o - gni a, glo - ria_ri_ si can - ti_al Fi - glio; sia glo - ria_al San - to

diminuendo

ri - bi - li i tuoi de - vo - ti li - be - ra. po - po - lo lo - da - to_in tut - ti_i se - co - li. Spi - ri - to o - ra_e per tut - ti se - co - li. no.

3.

La campana di Natale

(Lanzilotta-d'Andola)

Andante

Din don dan, din don dan la cam -

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a repeat sign and the lyrics 'Din don dan, din don dan la cam -'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

pa - na suo - na già; din don dan, din don dan, la cam - pa - na di Na -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'pa - na suo - na già; din don dan, din don dan, la cam - pa - na di Na -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

tal! 1. Nel - la not - te fred - da e mu - ta o - ra
2. Ai pa - sto - ri sul - la vi - a un sn -

The third system includes a vocal line with a long note marked 'tal!' and two alternative lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes.

non s'a - spet - ta più, ché l'at - te - sa s'è com - piu - ta per la Ma - dre di Ge -
nun - cio di stu - por: "Nel - la grot - ta c'è Ma - ri - a che un Bam - bi - no strin - ge al

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'non s'a - spet - ta più, ché l'at - te - sa s'è com - piu - ta per la Ma - dre di Ge - nun - cio di stu - por: "Nel - la grot - ta c'è Ma - ri - a che un Bam - bi - no strin - ge al'. The piano accompaniment ends with a final chord.

sù. U - na not - te di mi - ste - ro, sul - la ter - ra scen - de il ciel e nel
 cuor"; e con sem - pli - ci pa - ro - le già sa - lu - ta - no Ge - sù: da_u - na

cuo - re più sin - ce - ro è pre - sen - te il Re dei re! Din don dan din don
 cul - la sor - ge il So - le, non tra - mon - te - rà mai più!

dan, la cam - pa - na suo - na già, din don dan, din don dan, la cam -

pa - na di Na - tal

Il giorno di Dio

(Lanzilotta-d'Andola)

Canto

E'

que - sto il gio - no di Di - o che di lu - ce di - vi - na ri - splen - de; nel

san - gue di Cri - sto l'av - vi - o già ri - pren - de l'au - ro - ra del mon - do. Ri -

tor - na al - la ca - sa del Pa - dre il per - du - to fi - gliuo - lo lon - ta - no; nel

so - le di Pa - squa ri - splen - de la Cro - ce: scon - fig - ge la mor - te il Si - gnor! 1. Nel
2. Nel

gior - no di Di - o tri - on - fa l'A - mo - re, ri - tor - na la
gior - no di Di - o tri - on - fa la vi - ta, si com - pie nel -

gio - ia sul - la ter - ra; vin - ci - tor del - la mor - te è Cri - sto Ri
l'uo - mo la spe - ran - za; nel - la lu - ce di Cri - sto ri - vi - ve la

- sor - to, ri - sor - ge con Lui l'u - ma - ni - tà! E'
gio - ia: Mi - ste - ro di fe - de e ca - ri - tà!

2.
que - sto il gior - no di Di - o che di lu - ce di - vi - na ri - splen - de; nel

san - gue di Cri - sto l'av - vi - o già ri - pren - de l'au - ro - ra del mon - do. Ri -

tor - na al - la ca - sa del Pa - dre il per - du - to fi - gliuo - lo lon - ta - no: nel

so - le di Pa - squa ri - splen - de la Cro - ce, scon - fig - ge la mor - te il Si - gnor!

Vieni, Signore

Canto di comunione

(Lanzilotta-d'Andola)

Do La-

1. Vie ni, Si- gno- re, tra
2. Vie- ni Si- gno- re, sul
3. Vie- ni Si- gno- re, sul
4. Non siamo de- gni che
5. Tur- ba, Si- gno- re, il

Fa Fa°dim Do La- Sol7/4 Sol

The first system of the musical score is in 6/4 time. It features a vocal line with a repeat sign and five variations of the opening phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Chords are indicated above the vocal line: Fa, Fa°dim, Do, La-, Sol7/4, and Sol.

Re- Sol7/4 Sol Do Mi- La7 Re-7 Sol7

noi sied_i a ce - na la no-stra men- sa Tu riem - pi di Te.
no - stro cam - mi - no, ché si fa bu - io se_a noi manchi Tu.
no - stro la - vo - ro e nel ri - po - so sa - re - mo con Te.
vie - ni tra no - i, ma_u - na pa - ro - la sol - tan - to puoi dir.
no - stro gio - i - re, riem - pi di gio - ia il no - stro sof - frir.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Re-, Sol7/4, Sol, Do, Mi-, La7, Re-7, and Sol7.

La tua pa-ro-la di pa-ce, dol-ce-menteci_au-ti_are- star sem-pre fe-de-li_al-la leg-ge del Si-

Do Fa Sol7 Do Fa Do La-

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line: Do, Fa, Sol7, Do, Fa, and Do La-.

gnor, sem-pre fe-de li_al- la leg-ge del Si- gnor

1.,2. 3.

Sol7/4 Fa Re- Do Sol7 Do Fa Do

The fourth system concludes the piece with a repeat sign and three endings. The first two endings lead back to the beginning of the piece, while the third ending concludes. Chords are indicated above the vocal line: Sol7/4, Fa, Re-, Do, Sol7, Do, Fa, and Do.

CANTICO "Laudato sia"

Andante in 2

(Lanzilotta-d'Andola)

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked *f* and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a sustained, reverent quality.

f solenne

Lau-da-to si-a l'At-tis-si-mo Signor, che l'u-ni-ver-so go-ver-na nell'An-or

Lau-da-to si-a l'At-tis-si-mo Signor che l'u-ni-ver-so go-ver-na nell'An-or;

Lau-da-to si-a l'At-tis-si-mo Signor che l'u-ni-ver-so go-ver-na nell'An-or;

Lau-da-to si-a l'At-tis-si-mo Signor che l'u-ni-ver-so go-ver-na nell'An-or;

Solenne

The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *f solenne* and the piano accompaniment is marked *Solenne*. The lyrics are: "Lau-da-to si-a l'At-tis-si-mo Signor, che l'u-ni-ver-so go-ver-na nell'An-or".

f Fine

da que-sta terra nei cie-li_in-men-si lau-da-to si-a il mi-o Si-gnor!

p *mf* *ff*

da que-sta terra, nei cie-li_in-men-si lau-da-to si-a il mi-o Si-gnor!

p *mf* *ff*

da que-sta terra, nei cie-li_in-men-si lau-da-to si-a il mi-o Si-gnor!

p *mf* *ff*

da que-sta terra, nei cie-li_in-men-si lau-da-to si-a il mi-o Si-gnor!

p cresc. *f*

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "da que-sta terra nei cie-li_in-men-si lau-da-to si-a il mi-o Si-gnor!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *mf*, and *ff*, and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic and a *Fine* marking.

pp Lento

1. Per fra- te So - le lu - cen - te che por - ta_anoi mes - sag - gio del tuo splen -
 2. Per no - stra Ma - dre la Ter - ra, pei fio - ri co - lo - ra - ti e per gli uc -
 3. Per il per - do - no sin - ce - ro, le gio - ie ed il pian - to di tut - to il

p

do - re;
 cel - li,
 mon - do;

per so - ra lu - na_e le stel - le che can - ta - nonel
 per l'ac - qua pu - ra_ed il ven - to pei pra - ti, le pia -
 per no - stra Mor - te So - rel - la, per gli_uo - mi - ni re -

cie - lo del - la tua glo - ria, per lu - ni - ver - so_in - ter s'in - nal -
 nu - re e le mon - ta - gne ren - ti
 den - ti e pei mo - ren - ti

D.S. al Fine

zi al Si - gnor sin - ce - ra lo - de.

Tutto in Te

(invocazione allo Spirito Santo)

♩ = 62

Canto

Tut- to/in Te si rin-
Te ha la
Te ha la

no- va, si rav- vi- va e si con- so- la; Tut- to/in Te si ra-
vi- ta e la gio-ia si fa se- re- na e per Te o- gni
fe- de, il con- for- to del- la spe- ran- za; l' u- ni- tà Tu ci

RIT. *tempo doppio*

du- na, tut- ti no- i u- ni- sci/ in Te Po- ten- te/ i tuosof- fio ri-
pe- na ci man- tie- ne u- ni- ti/ in Te
do- na del- l' A- mo- re che regna/ in Ciel!

sto - ri le fe - ri - te e dol - ce s' in - si - nui nei

1.,2. 3.

cuo - ri dei fe - del! Te si rin-

2.Tut-to/in
3.Tut-to/in

no - va si rav - vi - va e si con - so - la; tutto/in Te Tu ra-

du - na, tut - ti no - i u - nisci/in Te; tutto/in Te, tutto/in

Te!

Tu Sacerdote

Moderato

(Lanzilotta-d'Andola)

Canto

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Tu Sa - cer - do - te e - ter - no del Si - gnor, stru - mento sei di lu - ce nel mon - do

The second system contains the first line of lyrics. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

per te la vo - ce le - via - mo ver - so il ciel e Cri - sto/a noi si do - na per te! 1. Per te 2. Nel tuo

The third system contains the second line of lyrics. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment features some chordal textures. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Cri - sto è pre sen - te tra gli/uo - mi - ni, per te Cri - sto ne/a - sciu - ga le la - cri - me; le tue
cor - po co - lo - ro che sof - fro - no, nel tuo cuo - re co - lo - ro che a - ma - no: per a

The fourth system contains the third line of lyrics. The vocal line features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The piano accompaniment also includes triplet markings and continues with the established rhythmic and harmonic style.

ma - ni se - gna - te di
- mar que - sto mon - do/il Si -

ciel lo sol - le - va - no
gnor ha bi - so - gno di

vit - ti - ma per
vi - ve - re in

noi!
te!

Tu Sa - cer do - te E - ter - no del Si - gnor, stru - men - to sei di lu - ce nel

mon - do;

per te la vo - ce le - via - mo ver - so / il ciel e Cri - sto / a noi si do - na per

te. Sa - cer - do - te e ter - no del Si - gno - re sei tu, del Si - gno - re sei tu!

Ogni stella una Mamma

(d'Andola-Lanzilotta)

Quando s'avvi-ci-na già la se-ra ogni

mp *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first measure is a whole rest for the vocal line. The piano accompaniment begins with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The second measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment features two triplet eighth notes in both hands. The vocal line enters in the third measure with a half note G4. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand.

bim-bo ha la Mam-ma con sé ma i-o chela Mam-ma non ho se-re-na

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a half note G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The second measure has a quarter rest for the vocal line. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a triplet eighth note in the right hand and a triplet eighth note in the left hand.

- men - te di - co - la mia pre - ghie - ra. Per - ché las - *mf* sù las - sù nel

2^a volta solo orchestra

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with a half note G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The second measure has a quarter rest for the vocal line. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. A double bar line is present after the third measure, with a 12/8 time signature change indicated below the staff.

ciel splen - de una stel - la, è la mia Mam - ma; con il suo - a mor, il suo ca -

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line continues with a half note G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The second measure has a quarter rest for the vocal line. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The third measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. The fourth measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand.

Coro (1^a e 2^a volta)

lor sem pre la sen - to vi - ci no a me! Mentre la not - te di -

ven - ta più scu - ra le stel - le di - ven - tan di più tan - te son le Mam - me che ci

solo orchestra

guar - dan dal Ciel e ve - glian su tutti i bimbi co - me me. 1. bimbi co - me me. 2. Ve - do la

Mam - ma las - sù las - sù nel Ciel!

La gioia di Natale

Andantino

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and a simple melodic line.

The vocal entry begins with three lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

1. Tut - ti gli_an - gio - let - ti_an- nun - cia - no lie - ti è ve -
2...E le stel - le_in ciel sor - ri - do - no tre - mo - lan - ti no
3.Per la pa - ce_a tut - ti_gli_ uo - mi - ni in gi - noc - chio -

The vocal entry continues with three lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

nu - to dal ciel un bam - bi - no pic - co - let - to e
stan - no_a guar - dar, men - tre tut - ti_i bim - bi van - no con
pres - so di te noi pre - ghia - mo_e tu be - ni - gno - a -

The vocal entry concludes with three lines of lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand.

po - ve - ro: è Ge sù! E la gio - ia di Na -
giu - bi - lo a Ge sù! E la gio - ia di Na -
scol - ta - ci o Ge sù! E' Na - ta - le_in o - gni

ta - le Ge - sù Bam - bi - no dal cie - lo por tò, per con -
 ta - le Ge - sù Bam - bi - no dal cie - lo por tò: per con -
 cuo - re, nel - le cam - pa - gne e nel - le cit tà: que - sto_è_il

1.,2.
 dur - re lon - ta - no dal ma - le tut - ti_i bam - bi - ni di o - gni co -
 dur - re lon - ta - no dal ma - le tu - ti_i bam - bi - ni di o - gni co -
 gior - no che_ha fat - to_il Si -

lor!
 lor!
 gno - re tor - na_a ri - vi - ve - re l'u - ma - ni - tà!

Gioia di vivere

Corbascio-d'Andola)

♩. = 90

sol- do- fa7 sol- do7 fa7 mib+ fa sol- mib-

Quando_almat-ti- no mi sve-glio mi sen-to già me- gliosai per-ché? un al-trogior-no bel-lo so di

sib fa7 sib sol- do- fa7 sol- do7 fa7

vi-ve-re tut-to_inter e poi con mu-te pa-ro-le sa-lu-to già_il so-le che nel ciel

mib fa sol- mib- sib fa7 sib mib

lo sentomio fra-tel-lo che con-si-de-ro gran mi-ster! Gio-ia di vi-ve-re-sa-rà se ho nel

sib fa7 do- fa7 sib7

cuor la vo - lon-tà d'il-lu-mi - na - re col sor-ri - so in-tor-no_a me. Sia che bel

mib sib fa7

tem - po ci sa-rà o ne-ve_o piog- giache ca-drà, la vi-ta_è bel-la_e_as - sai più bel- la anche per

1. sib 2. sib sol7 do mi- re- sol7

te. Gio-ia di te E quan-do_ar-ri - va la se-ra_u-na bre-ve pre- e poi sa-lu - to le stel-le che son le so-

ff *mf* *ff*

la- re7 sol7 fa sol la- re- 1. re9+ sol7

ghie - ra vol - go_abiel: l'af-fido_a_uan - gio let - to che io sen-to ac-can-to_a me
rel - le su nel ciel di So - ra Lu-na_e_tut - te le crea

re9+ sol7 do fa do

tu-re delmon-do_in - ter. Gio-ia di vi - ve-re sa-rà se honel cuor la vo - lon-tà d'il-lu-mi-

sol7 re- sol7 do do7 fa

na - re col sor-ri - so in-tor-no_a me. Siachebel tem - po ci sa-rà o ne-ve_o

do sol7 1. do

piog - giache ca-drà, la vi-ta_è bel-la_e_as sai più bel - la an-che per te. Gio-ia di

rallentando molto

2. do la- re- sol7 do la- re- sol7 do fa do

te, an-che per te, an-che per te!

Caro papà

(Guerra-Lanzilotta-d'Andola)

♩ = 200

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand. The vocal line includes several triplet markings and a 'liberamente quasi recitativo' instruction. The lyrics are in Italian and express a child's love and gratitude to their father.

3 3 3 liberamente quasi recitativo

Ti voglio be-ne mia ca-ra mam-mi-na e tu lo sai So-no
buo-na, son bra-va_a scuo-la e pre-go sem-pre per te ma scu-sa-mi se que-sta se-ra io
tempo
can-to per il mio pa - pà! Ca - ro pa - pà, ca - ro pa - pà ti di - co gra - zie
per tut - to quel - lo che m'hai da - to fi no ad og - gi se la do - me - ni - ca mi

por-ti_a pas-seg - giar Tan- te gra-zie, tan- te gra-zie, tan- te gra-zie ti di -

rò, non lo scor-de - rò mai più, non lo scor-de - rò mai più! Sei pro- prio_un vèro_a-

mi-co, biz - zar - ro_e_un pò mo - nel- lo, ma sei tan- to sim - pa - ti -co, ca - ris- si -mo pa -

1.
pà, ma sei tan- to sim - pa - ti -co, ca - ris- si -mo pa - pà!

2.

Ca-ro pa - pà ma sei tan - to sim - pa - ti - co, ca - ris - si -

mo pa - pà! Viva Papà!

Danza tra le stelle

(Corbascio-d'Andola)

$\text{♩} = 120$

Fa Fa dim Sol- Do7 Fa *f* SolDo7

2.Oh! co-m'èbel - lolas-sù tu - t'insie - menel ciel tra lestel - ledan-zàr,

mf *mf*

mf Fa Fa dim Sol Do7 Fa

poi dal - le nu - vo - le d'or tut - ti quan - ti ver - ran gli an - gio - let - ti aguar - dar

mf *mf* *ff*

Strofa: SOLISTA

Fa Sol- *f*

1. Mil - le bim - bi, for - se più già pron - ti so - no qui con me
2. Tut - ti i bim - bi di co - lor riu - ni - ti so - no qui con me

f *f*

mf Do7 Fa *f*

con un cen - no del - la man in - sie - me tut - ti par - ti - rem;
mf ed in - sie - me con a - mor la dan - za tut - ti noi fa - rem

mf *f*

mf Sib

ma le stel-le su dal ciel stu-pi-te stan-no a guar-dar:
 tra le stel-le che dal ciel fe-li-ci stanno_ad a - spet - tar:

Sib Sib- Fa Do7 Fa Fa7

Stel-la blu, vor-rei dan-zar con te e l'al-tre stel-le che in-tor-no gi-re-ran,

Sib Sib- Fa Do7 Fa

e las-sù, da te las-sù nel ciel gli_ami-ci miei vor-rei por-tar con me

Fa dim Sol- Do7 Fa Sol-;Do7

Oh! co-m'è bel-lo las-sù tu-t'in-sie-me nel ciel tra le stel-le dan-zar;

Fa Fa dim Sol- Do7 1!

poi dal-le nu-vo-le d'or tut-ti quan - ti ve-ra-gli-an - gio-let-ti-aguar - dar! - dar

2. Sib Fa

ff *ff*

FARFALLINA

(d'Andola-Lanzilotta)

Canto

ff

1. Far - fal - li - na zit - ta, pia - no,
2. Con le_a - luc - ce co - lo - ra - te
3. Di - ce ad u - na: "Tu sei bel - la,

vi - ni_a pren - der - mi per ma - no ed an - dia - mo pei giar - di - ni
dal - le ma - ni del - le fa - te, la far - fal - la sen - za po - sa
sei dav - ve - ro u - na stel - la": e poi quel - la chiac - chie - ri - na

tratten.

a par - lar coi fio - rel - li - ni. Far - fal - li - na far - fal -
 va ba - cia - do o - gni ro - sa.
 al - le al - tre s'av vi - ci - na.

let - ta, bi - ri - chi - na pic - co - let - ta, vie - ni sù vi - ci - no_a

me, i - o vo - glio vo - lar con te. Far - fal - li - na far - fa -

let - ta bi - ri - chi - na pic - co - let - ta, vie - ni sù vi - ci - no_a

1..2.

me i - o vo - glio vo - lar con te

vo - glio vo - lar i - o vo - glio vo - lar i - o vo - glio vo -

lar con te

La Magnifica Crociera

Moderato fox

(d'Andola-Corbascio)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G minor. The score includes a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Chords are indicated above the staff: Lab, La dim, Mib, Fa-7, and Sib7. The dynamics include a fortissimo (ff) marking.

Musical score for the second system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 1. Vi-di_in so-gno, nel Ri-sto-ro, Pa-pe-ri-no_e Qui, Quo, so-ro ri-cer-ca-to, fi-nal-men-te si tro-. The piano part continues with chords Mib, Fa-7, Sib7, Mib, and Sib7.

Musical score for the third system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: Qua, e_un car-tel-lo, scrit-to_in o-ro: PA-PE-RO-PO-LI CIT-vo: Pa-pe-ro-ne for-tu-na-to a pa-gar-ci s'ap-pre-. The piano part continues with chords Mib, Fa-7, Sib7, Mib, Do-, Lab6, and Lab7.

Musical score for the fourth system, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: E-ro_in cer-ca di la-vo-ro: l'av-ven-tu-ra co-min-stò; ma nel son-no s'è sba-glia-to ed ur-lan-do mi sve-. The piano part continues with chords Do7, Fa-, and Fa7.

Sib⁷ Mi dim Sib⁷ Mib Mib dim

ciò! gliò Pa - pe - ron dei Pa - pe - ro - ni in cro - cie - ra ci man -

Sib⁷ Sib^{5ecc}

dò: vit-to_al - log - gio_e mu - ni - zio - ni e_un te - so - ro da sco -

Mib Mi dim Sib⁷ Mib Mib^{5ecc}

var. La ma - gni - fi - ca cro - cie - ra per il mon - do ci por -

Lab La dim Mib Fa-7 Sib⁷

tò; la par - ten - za fu di se - ra e_il ri - tor - no/al - l'al - beg -

1. Mib 2. Mib Mi dim Sib7 Mib

giar. 2. Il te- giar! La ma- gni - fi - ca cro - cie - raper il

Mib5ecc Lab La dim Mib

mon - do ci por - tò, la par - ten - za fu di se - ra e il ri -

Fa-7 Sib7 Mib

tor - no_al - l'al - beg - giar! _____

Ora lo so

(Lanzilotta-d'Andola)

Lento

(Preghiera della sera)

1

Fa-7 Lab7 Sol

E'

5

Do- Sol Do- Sol-

se - ra e tut - ti tut - ti i bim - bi len - ta - men - te soc -

8

Fa-6 Sol Do Lab6

chiu - do - no chiet gli oc - ti - co - me me; ma o - gni buon bam -

11

Sol Lab Sol Do9- Fa- Do9-

bi - no ha il su - o an - gio - let - to che ve - glia dol - ce - men - te ac - can - to al suo

14 Fa- Fa-7 Sib7 Mib Fa- Fa-6

let - to: Io so - lo l'an - gio - let - to non ce - l'ho per - ché so - no cat -

17 Fa- Re7 Re5dim Re7 Sol Sol7

- ti vo ti - O - ra lo so! O buon Ge-

21 Do La- Re-7 Sol7 Do Do7+ Do7

sù fa' ri - tor - na - re il mi - o an - gio - let - to; fal - lo re -

25 Fa Fa6 Fa Re-7 Sol7 Do Sol5ecc Do Sol6

sta - re per sem - pre vi - ci - no a me. Fa' che_i miei

29 La- La-6

so - gni si - a - no bel - li, fa' che il mio

33 La7 Re- Re7 Sol7-4 Sol Sol9-

cuo - re si - a u - na stel - la. O buon Ge -

37 Do La- Re-7 Sol7 Do Do7+ Do7

sù, fa' ri - tor - na - re il mi - o an - gio - let - to fal - lo re -

41 Fa Fa6 Fa Re-7 Sol7 Do Sol5ecc Do Do7

sta - re per sem - pre vi - ci - no a me. Io ti pro -

45 Fa Fa#dim Do Fa

met - to con tut - to il cuo - re che

49 Do Fa- 1. Do Sol7-4 Sol7 La- Sol Sol9-

buo - no per sem - pre sa - rò.

53 2. Do Fa- Do Fa- Do

sem - tre, per sem - pre, per sem - pre.

Scegli la vita!

Vivace

(Corbascio-d'Andola)

Piano introduction in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The notes are: Fa, Fa# dim, Do, Fa, Do, Sol7, Do.

Canto

First system of vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: Al - to nel ciel splen - de il so - - le su di te. The piano accompaniment is in the left hand, with a key signature of one sharp. The notes are: Do, La-, Re-7, Sol7.

Second system of vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: lu - ce e il ca - lor lui re - ga - la al mon - do in - ter: ma. The piano accompaniment continues in the left hand. The notes are: Re-, Re-7, Sol7, Do.

Third system of vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: se vuoi ve - de - re le stel - le, bi - so - gna far bu - io d'in - tor - no: se. The piano accompaniment continues in the left hand. The notes are: La-, Si7, Mi-, Fa, Sol7, Do.

Fourth system of vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: lie - to af - fron - ti il tuo do - lor a - vra i più gio - ia nel cuor! Se. The piano accompaniment continues in the left hand. The notes are: Re7, Sol, La-7, Re7, Sol7.

Do La- Re-7 Sol7

tu guar-di un fior, sen-ti un fre - mi - to di vi - ta, se

Re-7 Sol7 Re- Mi7 La- Do7

sco - pri l'a - mor, un pro - fu - mo se - ti - rai

Fa Fa#dim Do La- Re-7 Sol7 Do7

u - nà piog-gia di fior so - pra di te pre - sto ver - rà; all -

Fa Fa#dim Do Fa Do Sol7 Do6_1

lor chie-di di più; Sce-gli la vi - ta e il mon - do vi - vrà!

(Coro) Lo La- Re-7 Sol7

Oh, oh, oh, oh, oh!

Re- Oh, oh, oh, oh, oh! Se

La- Si7 Mi- Fa Sol7 Do

guar-di ne-gli_occhi_un bam-bi - no, vi sco-pri_il co-lo - re del cie - lo; la

Re7 Sol La-7 Re7 Sol7

vi - ta_az - zur - ra ti bril - le - rà e gio - ia gran - de sa - rà. Se

Do La- Re-7 Sol7

tu guar-di_un fior, sen-ti_un fre - mi - to di vi - ta; se

Re-7 Sol7 Re- Mi7 La- Do7

sco - pri l'a - mor, un pro - fu - mo se - ti - rai

Fa Fa#dim Do La- Re-7 Sol7 Do7

u - na piog-gia di fior so - pra di te pre - sto ver - rà; al -

Fa Fa#dim Do Fa Do Sol7 Do

lor chie-di di più: Sce-gli la vi - ta e il mo - n - do vi - vrà! La la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la! EH!

Do6

Il miele di Frate Pepè

(d'Andola-Lanzilotta)

(cha-cha-cha)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic 'cha-cha-cha' pattern in the bass line and a more melodic line in the treble. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ffff* (fortississimo). The lyrics are in Italian and describe a scene in a garden.

Nel - l'or - ti - cel - lo di Fra - te Pe - pè vi - cino al ru - scel - lo sa - pe - te che c'è? un
gruppo di ca - se pic - ci - ne pic - cin: ve - nite a ve - der da vi - cin:
Per - le vo - lan - ti fa tan - ti co - lor con dol - ce sus - sur - ro ca - rez - zano i fior. Lo

fan-no le a - pi di Fra-te Pe - pè il mie-le più buo- no che c'è

La re - gi-na_è qui ren - dia-mo l'o - mag - gio in pun-ta di piè;

Fra Pe - pè ci dà un picceolo assag - gio delmie-le che fa.

Nel - l'or-to-cel - lo di Fra-te Pe - pè il mon-do_è più bel - lo, vi di-co per-ché:

lo fan-no le a - pi di Fra-te Pe - pè il mie-le più buo-no che c'è.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of a piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings *ff* in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with similar chordal and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The system concludes with a key signature change to major, indicated by two sharps.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "La re - gi - na è qui ren - dia - mo l'o - mag - gio in pun - ta di pié". The system includes dynamic markings *mf* and *ff*.

mf Fra Pe - pè ci dà un pic-co-lo assag - gio delmiele che fa *ff*

Nel - l'or - ti - cel - lo di Fra - te Pe - pè *fff* il mondo_è più bel - lo *f* vi di - co per - ché: *ff* lo

fan - vo le a - pi di Fra - te Pe - pè *mf* il miele più buo - no che c'è!

As - sag - gia - te il mie - le che c'è, *ff* do - no di Fra - te Pe - pè,

do - no di Fra - te Pe - pè, *fff* do ni di Fra - te Pe - pè *fff* Oh!

Tuca tuca con papà

Moderato

(Lanzilotta-d'Andola)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature, containing three measures of rests. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, starting with a piano dynamic marking (*mf*) and featuring a sequence of chords and melodic lines. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and a simple bass line.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features more complex chordal textures and melodic patterns in both the right and left hands, maintaining the moderate tempo.

The third system introduces the vocal melody. The vocal line begins with the lyrics "Mi pia - ce tan - to can - tar,". The piano accompaniment continues to support the vocal line with chords and a steady bass line.

The fourth system continues the vocal melody with the lyrics "- to bal - lar: che gio - ia se tu bal - le - rai con me,". The piano accompaniment remains consistent, providing a rhythmic and harmonic foundation for the song.

con me. Ma sù non dir

- mi di no, un bal - lo nuo - vo fa - rò:

co - me son fe - li - ce, o - ra ti di - rò per - ché:

Ritornello

Mi pia - ce bal - lar col mi - o pa - pà il tu - ca tu -

ca; se vie- ni_an - che tu im- pa - ri di più

il tu - ca tu - ca Im- prov - vi - sa -

men - te io gli ti-ro_un piz - zi- cot - to, poi gli pren-do_il na- so_e lui fe- li - ce co- me_un

re, fin - ge ch'è fe- ro - to_e gri- da_ "A - iu - to" ché s'è rot - to: pre- sto vie - ni

qui da pa - pà da pa - pà. An - dia - mo sù

da pa - pà, è tan - to bel - lo bal - lar e

can - ta tu - ca tu - ca, bal - la tu - ca tu - ca tu

Tu - ca tu - ca TU!

Gioia di cantare

1ª volta solo orchestra

(d'Andola - Lanzilotta)

Canto

La la la la la la la la la la la la la la la

5

Già nel can-to il no-stro vi-so s'il-lu-mi-na

9

mf e sa-rà la no-stra gio-ia gran-dis-si-ma; per -

13

mf ché lo sguardo verso il ciel ab-biamo nel can-ta-re. d'a -

17

mar por-tia-mo dentro il cuor un de-si-de-rio gran-de, gran-de.

21

mf

Nel do-lo-re pos-sa il mon-do sor-ri-de-re

25

mf

per gu-stare un-dol-ce so-gno di fa-vo-le e

29

tut-ti can-te-ran-no in co-ro con noi in un con-cer-to d'o-ro: o-

33

gnu-no tro-ve-rà la gioia_e la fe-li-ci-tà. *orchestra*

37

41 *mf* *canto*

La la la la la la la la la la la la la la

mf

45 *orchestra*

49 *canto*

Per -

53

ché lo sguardo verso il ciel ab-biamo nel can - ta - re per -

57 *orchestra*

ché por-tia-mo dentro il cuor un de-si de-rio gran - de gran - de.

ff

61 *mf*

mf

65 *canto*
E

69
tut - ti can-te-ranno in co - ro con noi in un con-cer-to d'o - ro; o -

73
gnu - no tro - ve - rà la gio - ia e la fe - li - ci - tà fe - li - ci -

ff

76
- tà

Una Partita a Nazareth

Ritmo Funky

(Corbascio-d'Andola)

Voce

Piano

lé, oh oh! E' questa/u-naparti-ta tut-ta da gio-car, O - lé, oh oh! se

c'è l'amomes-su-no per-de- rà Tut-ti/i San- ti dal cieloquaggiù di- sce-sison nelcampo/aNaza-

reth: nel - la squa-dra/il Bam- bi-no Ge-sù ha/u - na maglietta conungrosso tre. San

Pietrofa/ilportie-re,Giovanni/ilcentravanti, e l'ar-bi-tro/un ra-gazzodelquartie-re! O - lé, oh oh! è

questa/una par-ti-ta tut-ta da gio-car! o - lé, oh, oh! se c'è l'a-mornes-su-no per-de-

rà! La par-ti-ta/in-comincia di già, Ma ria dal-lapanchinasta/a guardar; tut-ti/i bimbiin/u-

co-ro di/o-lé sol - le-va-no le braccia verso il ciel. Ci son degli an-gio-letti in mezzo ai gior-na-li-sti, che/in-

sa-lastampafan-no dei di-spet-ti! O - lé oh oh è quest'una par-ti-ta tut-ta da gio-car, o -

lé oh oh! se c'è l'amor nes-su-no per-de rà. In tri-bu-na, se-du-to con me c'è il

Commissariodel-la Nazio- nal: im - pa-zien - te lui guar dase c'è tra/i gio-ca to-ri l'as-so dei mo-

dial. Ma/iltempo/è già passa-to, son tut-ti sen-za fiato: pri-ma la doc-cia/epoicanta-rein-sie-me: O -

lè oh oh è questa/u-na par-ti-ta tut-ta da gio-car O - lé oh

oh! se c'è l'amor nessu-no perde-rà O - lé oh oh, o - lé, oh

oh o - lé oh oh o - lé oh oh o - oh! o-lè-

Vieni con noi

1^a volta solo orchestra

(d'Andola-Lanzilotta)

Canto

La la la la la la la la la la la. Can - tiam

mi Hecanzon presiper man perle stra-de del mondo

con noi ançher te unposto c'è, in al-to sem

- pre can- tan - do sa - li- rem. Per - ciò con noi vieni anche tu

vieni/anc-tar le nostre bel - le can - zo - ni.

Con te lie-ti sa-ran sem-pre di più mamma/epa-pà per-ciò con

noi vieni/anche tu vieni/anche tu

La papi rappa pa

la la la la

pa pi ra pa pa

più mamma/pa- pà per - ciò con noi vieni/anche tu vieni/anche tu. Con

te lie-ti sa- ran sem - pre di più mamma/pa- pà, per - ciò con noi vieni/anche tu

vie- ni/an- che tu.

Spirito Santo, Respiro di Dio

(elaborazione a 4 voci dispari)

(d'Andola-Lanzilotta)

Andante

Sopran
Alti
Tenori
Bassi

Spi-ri-to San-to, Re-spi-ro di Di-o,
Spi-ri-to San-to, Re-spi-ro di Di-o
Spi-ri-to San-to Re-spi-ro di Di-o,
Spi-ri-to San-to, Re-spi-ro di Di-o,

sof-fia la vi-ta su-no-i; Spi-ri-to, vie-ni, fe-ri-sci di te, di
sof-fia la vi-ta su-no-i; Spi-ri-to, vie-ni, fe-ri-sci di te, di
sof-fia la vi-ta su-no-i; Spi-ri-to, vie-ni, fe-ri-sci di te, di
sof-fia la vi-ta su-no-i; Spi-ri-to, vie-ni, fe-ri-sci di te, di

te tut-ta l'u-ma-ni-tà rien-ta il no-stro cam-te è l'A-mo-re di-rien-ta il no-stro cam-te è l'a-mo-re di-rien-ta il no-stro cam-te è l'A-mo-re di-

te tu-ta l'u-ma-ni-tà. rien-ta il no-stro cam-te è l'A-mo-re di-

mi-no a scel-te più de-gne di te; av-vi-no dif-fu-so nei cuor dei fe-del; pre-mi-no il no-stro cam-mi-no a scel-te più de-gne di te; av-vi-no, l'A-mo-re di-vi-no dif-fu-so nei cuor dei fe-del; pre-rien-ta il no-stro cam-mi-no a scel-te più de-gne di te; av-te è l'A-mo-re di-vi-no dif-fu-so nei cuor dei fe-del; pre-

vol - gi il no - stro pen - sie - ro di lu - ce, tuo do - no di -
 lu - dio del re - gno dei cie - li è il tuo a - bi - ta - re fra
 vol - gi il no - stro pen - sie - ro lu - ce, tuo do - no di -
 lu - dio del re - gno dei cie - li è il tuo a - bi - ta - re tra
 vol - gi il no - stro pen - sie - ro di
 lu - dio del re - gno dei cie - li è il

vol - gi il no - stro pen - sie - ro di
 lu - dio del re - gno dei cie - li è il

vi - no Spi - ri - to San - to, re - spi - ro di Di - o
 no - i
 vi - no Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,
 no - i.
 lu - ce tuo do - no di - vi - no. Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,
 tuo a - bi - ta - re tra no - i.
 lu - ce tuo do - no di - vi - no. Spi - ri - to San - to, Re - spi - ro di Di - o,
 tuo a - bi - ta - re tra no - i.

so - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di

sof - fia la vi - ta sui no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di

sof - fia la vi - ta su no - i; Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di

sof - fia la vi - ta su no - i Spi - ri - to, vie - ni, fe - ri - sci di te, di

te tut - ta l'u - ma - ni - tà, l'u - ma - ni - tà!

te tut - ta l'u - ma - ni - tà, l'u - ma - ni - tà!

te tut - ua l'u - ma - ni - tà, l'u - ma - ni - tà!

te tut - ta l'u - ma - ni - tà, l'u - ma - ni - tà!

SOMMARIO

Al Beato Giacomo da Bitetto	p. 3
Campana di Natale.....	p. 4
Caro papà.....	p.23
Danza tra le stelle.....	p.26
Farfallina.....	p.29
Gioia di cantare	p.51
Gioia di Natale	p.18
Gioia di vivere.....	p.20
Il giorno di Dio	p 6
Il miele di frate Pepè.....	p.43
La magnifica crociera	p.32
Laudato sia.....	p.10
Ogni stella una Mamma	p.16
Ora lo so.....	p.35
Scegli la vita	p.39
Spirito Santo.....	p.63
Tu Sacerdote	p.14
Tuca tuca con papà	p.47
Tutto in Te.....	p.12
Una partita a Nazareth	p.56
Vieni con noi.....	p.59
Vieni, Signore	p. 9

LA STORIA

Il Piccolo Coro "Cantabimbi" è nato da una intuizione personale, accolta gioiosamente dal M° Lanzilotta, che ha iniziato a comporre ispirate melodie, stimulate dall'avvicinamento alla spiritualità francescana dei fioretti.

Artefici e protagonisti: Padre Pio d'Andola e il M° Pietro Lanzilotta e Nicolino Corbascio:

Esso è nato ufficialmente nel 1969, per la Festa della Consolatrice di agosto e subito è diventato un elemento del paesaggio dei trulli e delle grotte. È nato soltanto per dare ai fanciulli un sorso di gioia e una spinta di bontà che derivano dalla educazione musicale non fine a se stessa, oltre che dalla scuola e dalla famiglia, e per far respirare agli altri l'aria purissima della semplicità all'insegna del canto, ma soprattutto all'insegna del fiorilegio francescano dei fioretti.

I protagonisti, ormai migliaia, ricordano soltanto una bella favola. Il loro curriculum dura appena qualche anno. Ricordiamo comunque i tanti recitals in innumerevoli occasioni di trattenimenti musicali in diverse città della Puglia, del Molise, della Calabria. Anche Raiuno nazionale ha ritrasmesso in cronaca una celebrazione sotterranea di anniversario della scoperta delle Grotte. Nel 1990 il gruppo si è recato in Terra Santa ove ha allietato le Comunità di Gerusalemme, Betlemme, Haifa, Nazareth.

Ma per i fanciulli queste sono notizie da "adulti". Da sempre è rimasto fresco e gioioso l'incontro settimanale, animato dallo spirito francescano con la scusa della musica, ma soprattutto per far capire ai bimbi che nel mondo esiste, nonostante le grosse cattiverie e i terrorismi colorati, la bellezza dell'amicizia, il culto delle sacre tradizioni, l'amore per questa nostra terra, attraverso le opere dell'uomo e quelle mirabili di Dio, tutte opere che si riflettono sul loro viso e nei loro occhi innocenti come in un quadro di artista.

I fanciulli di una volta ora sono adulti, ma l'esperienza vissuta ha lasciato una traccia profonda di nostalgica tenerezza nell'animo. Ora tutti questi ricordi fanno parte della storia personale di migliaia di ex alunni, anche se immersi nel faticoso cammino del vivere quotidiano.

L'idea di celebrare il 40° anniversario (21 agosto 2009) della prima esperienza in quello stesso posto (21 agosto 1969) e per la stessa Festa ha creato una incredibile ondata di entusiasmo. Si sono così incontrati per celebrare l'evento un centinaio di cantori, gli adulti dei primi anni e i bambini alle prime esperienze, unitamente per eseguire insieme quei canti che suscitano emozioni profonde.

È stata per molti una sorpresa notare che ora il nome, da una quindicina di anni, si è completato in Cantabimbi-Emmanuel, perché affidato appunto ai responsabili della Comunità Emmanuel nella persona di Angela Ivone, ex alunna del Coro e di Piero Bellino. Sarà più gradito ai francescani un ritorno, ancora richiesto, dei piccoli cantori in Terra Santa con questo nome, perché si adatta bene al ricordo della profezia di Isaia.

Ora, dopo aver visto i volti giulivi dei protagonisti del 40°, con l'animo profondamente commosso posso intonare per me il Cantico di Simeone e ringraziare l'Altissimo esclamando: Laudato si' mi Signore per il dono del Cantabimbi-Emmanuel a Castellana!

Padre Pio d'Andola

**CONVENTO - SANTUARIO MADONNA DELLA VETRANA
CASTELLANA GROTTA (BA)**

Tel. 080-4965071 - Fax 080-4965189
ccp 13179700
e-mail: info@vetranaterrasanta.com

