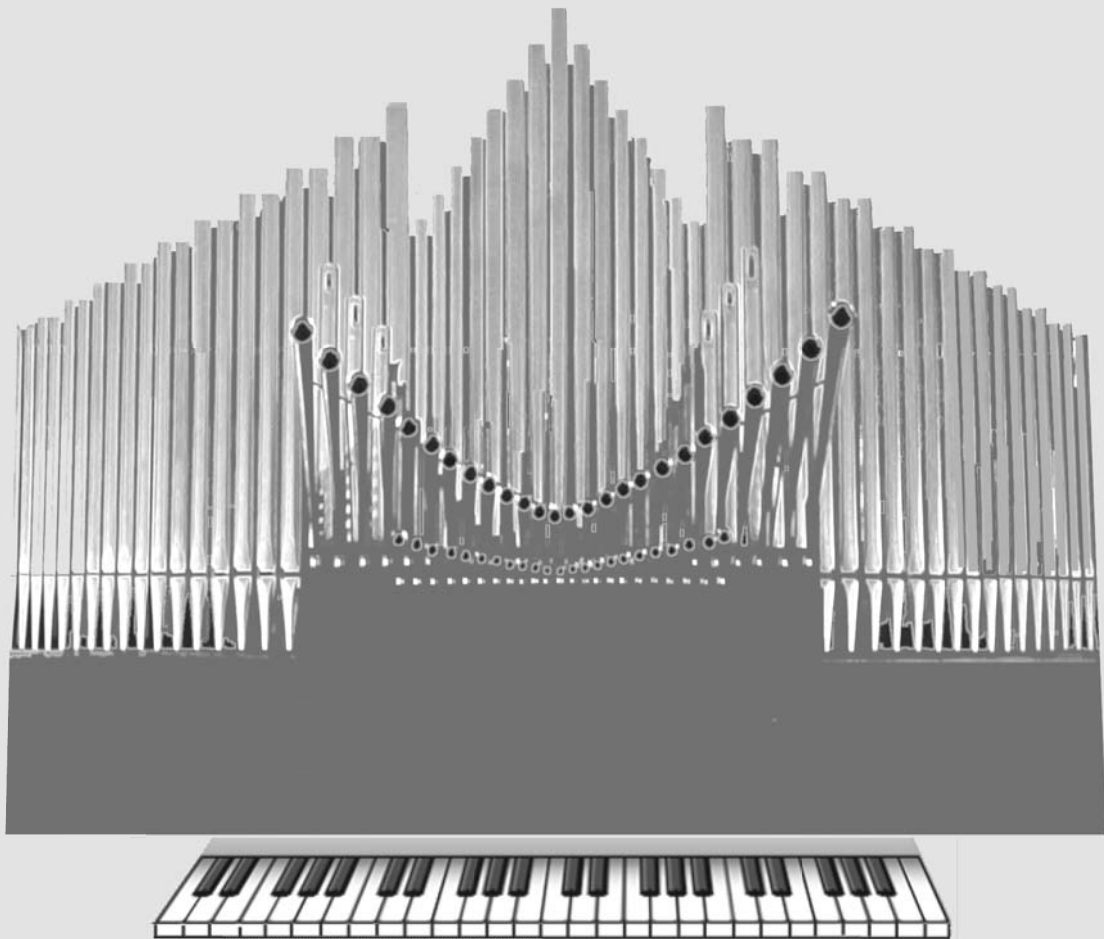


# CANTI per la liturgia



Comnvento Santuario Madonna della Vetrana  
Castellana Grotte

# SOMMARIO

**SIGNORE PIETA'**

**SANTO**

**PADRE NOSTRO**

**AGNELLO DI DIO**

**ALLELUIA** (interlezionale)

**QUESTA E' LA MIA STRADA** (ingresso)

**VIENI, SIGNORE, TRA NOI** (comunione)

**CERCHIAMO** (ingresso, congedo)

**TUTTO IN TE** (ingresso, raduno, paraliturgia)

**LUNGO IL CAMMINO** (ingresso, comunione, finale)

**SPIRITO SANTO** (vestizione, professione, ritiri)

**TU SACERDOTE ETERNO** (ordinazioni, anniversari)

**LA GIOIA DI NATALE** (natalizio)

**VERGINE SANTA** (mariano)

**SIGNORE, BENEDICI** (offertoriale)

Il compianto Maestro Pietrino Lanzilotta e Padre Pio d'Andola nel giorno di Santa Cecilia 1974 offrirono alle Scuole Corali questi canti in una edizione casareccia, ora vengono presentati in stampa computerizzata, con aggiunta di altri tre brani, e riaffidati ai cultori del canto sacro, affinché il popolo di Dio, pregando, si allieti di francescana letizia.

Castellana Grotte 12 gennaio 2011  
320° anniversario della liberazione della peste

Messa "Madonna della Vetrana"

Signore, piet 

Lento

Canto

Organo

Si - gno - re, pie -

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (Canto) starts with a whole rest for two measures, followed by a quarter rest and then a melodic phrase. The organ accompaniment (Organo) consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

t , Si - gno - re, pie - t , Cri - sto, pie -

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 't , Si - gno - re, pie - t , Cri - sto, pie -'. The organ accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The time signature remains 4/4.

t , Cri - sto, pie - t  Si - gno - re, pie -

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 't , Cri - sto, pie - t  Si - gno - re, pie -'. The organ accompaniment continues. At the end of the system, the time signature changes to 2/4. The key signature remains two flats.

t , Si - gno - re, pie - t .

Detailed description: The vocal line concludes with the lyrics 't , Si - gno - re, pie - t .'. The organ accompaniment concludes with a final chord. The time signature is 2/4. There are fermatas over the final notes of both parts.

Messa "Madonna della Vetrana"

Santo

Molto Moderato

Canto

Organo

*p*

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re Dio del - l'u - ni -

ver - so; i cie - li e la ter - ra so - no

pie - ni del - la tua glo - ria. Ho - san - na, ho -

*p*

*cresc.*

*cresc.*

san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne -

*f*, *pp*

*f* *pp*

*pp*

det - to co - lu - i che vie - ne nel no - me del Si -

gno - re. Ho - san - na, ho - san - na nel

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

- l'al - to dei cie - li.

# Padre nostro

Andante

*p*

Pa - dre no - stro

che sei nei cie - li, si - a san - ti - fi - ca - ti - il tuo no - me

ven - da il tuo re - gno, sia fat - ta la tu - a vo - lon - ta' co - me in

cie - lo co - si' in ter - ra. Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - di

*2ed.*

*cresc.*

- a - no e ri - met - ti a no - i i no - stri

*cresc.*

*f* de - bi - ti *p* co - me no - i li ri - met - tia - mo ai

*f* *p*

no - stri de - bi - to - ri e non c'in - dur - re in ten - ta - zi -

$\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\text{C}$

o - ne ma li - be - ra - ci dal ma - le.

Messa "Madonna della Vetrana"

# Agnello di Dio

Lento

Canto *p* A-gnel - lo di Di - o, che to-gli\_i pec-ca - ti del mon - do, ab-bi pie-tà di

Organo *p*

no - i; A - gnel - lo di Di - o che to - gli\_i pec - ca - ti del

mon - do, ab - bi pie - tà di no - i; *p* A - gnel - lo di

Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do, do - na\_a noi la pa - ce. *rall.*



# Alleluia al Vangelo

*Solenne*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(versetto.....) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# Questa è la mia strada

*Andantino*

Que - sta e' la mia stra - da

1.ver - so la ve - ri - ta' cro - ci - fis - sa so - pra un le - gno da me col - pe - vo - le, o Si - gnor! Nel - l'at - te - sa d'in - con

2.ver - so la li - ber - tà, per for - ma - re un so - lo re - gno per tut - ti gli uo - mi - ni, o Si - gnor!

3.ver - so l'im - men - si - ta' : con Ge - su' do - vro' mo - ri - re per poi ri - so - ge - re, o Si - gnor!

-trar Ge - su' lie - ta - men - te sa - li - ro?' o - ve Cri - sto tut - ti gli uo - mi - ni li - be - ri ab - brac - cio'

# Vieni, Signore, tra noi

*Andante*

Vie - ni, Si - gno - re, tra noi sied\_i a ce - na;

la no - stra men - sa tu riem - pi di te: la tua pa - ro - la di pa - ce dol - ce - men - te ci\_a - iu - ti\_a re -

star sem - pre fe - de - li\_a - la leg - ge del Si - gnor, sem - pre fe - de - li\_a - la leg - ge del Si - gnor.

2. Vieni, Signore, sul nostro cammino che di fa buio se anoi manchi tu.

4. Non siamo degni che vieni tra noi ma una parola soltanto puoi dir.

3. Vieni, Signore, sul nostro lavoro e nel riposo saremo con te.

3. Turba, Signore, il nostro gioire, riempi di gioia il nostro soffrir.

# Cerchiamo

*Moderato*

Canto

Fa Do Re-7 Sol7 Do La- Re-7 Do Sol7

*molto legato*

1. Cer - chia - mo un ap - pog - gio nel no - stro cam -  
2. Cer - chia - mo la lu - ce nel bu - io del se -  
3. Cer - chia - mo la pa - ce, la gio - ia se -

Do

Fa Do Fa Do Re-

mi - no ed ec - co l'a - iu - to ve - ni - re dal  
mon - do, la fe - de sin - ce - ra in Cri - sto Ge -  
re - na per l'uo - mo che in pe - na of - fen - de l'A -

Do Sol Re-7 Sol Do Si Mi- Do Si

ciel! Dal - l'al - be - ro del - la cro - ce a noi si  
sù! Di ve - ri - tà e di vi - ta la fon - te  
mor; la li - ber - tà di gio - i - re nel - l'o - ra

Mi- La- Mi- Re- Sol Do Sol- La7

pie - ga Ge - sù mo - ren - te, e dol - ce - men - te c'in -  
 ve - ra in Lui tro - via - mo. Di ca - ri - tà in - fi -  
 tri - ste e nel do - lo - re: la gran - de for - za d'a -

Re- dim Sol7 Do Re La- Re

vi - ta a ri - cer - ca re la ve - ri - tà!  
 ni - ta sa - rà ri - pie - na l'u - ma - ni - tà! Cer - chia - mo l'A -  
 ma - re e per - do - na - re l'u - ma - ni - tà!

Sol Mi La- Re7 Sol Do Fa

mo - re nel cuor dei fra - tel - li, che tut - ti ci fa

Do Fa Do Re- Do Sol Do Fa Do Re- Sol

vi - ve - re di Cri - sto Si - gnor!

Do La- Re-7 Do Sol7 Do

1.,2. 3.

# Tutto in Te

(invocazione allo Spirito Santo)

♩ = 62

Canto

Tut- to/in Te si rin-  
Te ha la  
Te ha la

no- va, si rav- vi- va e si con- so- la; Tut- to/in Te si ra-  
vi- ta e la gio- ia si fa se- re- na e per Te o- gni  
fe- de, il con- for- to del- la spe- ran- za; l' u- ni- tà Tu ci

RIT. *tempo doppio*

du- na, tut- ti no- i u- ni- sci/ in Te Po- ten- te/ i tuosof- fio ri-  
pe- na ci man- tie- ne u- ni- ti/ in Te  
do- na del- l' A- mo- re che regna/ in Ciel!

sto - ri le fe - ri - te e dol - ce s' in - si - nui nei

1.,2. 3.  
cuo - ri dei fe - del! Te si rin-  
2.Tut-to/in  
3.Tut-to/in

no - va si rav - vi - va e si con - so - la; tutto/in Te Tu ra-

du - na, tut - ti no - i u - nisci/in Te; tutto/in Te, tutto/in

Te!

# Lungo il cammino

Lento

Musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lun-go\_il cam-mi - no

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "ver - so di Te Tu sei l'a - mi - co più sin - ce - ro: ci sei vi - ci - no". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ver - so di Te Tu sei l'a - mi - co più sin - ce - ro: ci sei vi - ci - no

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "sem - pre, Si - gno - re, lun - go\_ilcam- mi- no ver-so\_il Ciel." The piano accompaniment continues. The system ends with a 12/8 time signature change and a repeat sign.

sem - pre, Si - gno - re, lun - go\_ilcam- mi- no ver-so\_il Ciel. 1.A-  
2.La

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "scol - ta la no - stra pre-ghie - ra; re - sta con noi, si fa  
vi - a sa - rà più si - cu - ra, non vi sa - rà più pa -". The piano accompaniment continues with a more complex rhythmic pattern.

scol - ta la no - stra pre-ghie - ra; re - sta con noi, si fa  
vi - a sa - rà più si - cu - ra, non vi sa - rà più pa -

se - ra: l'at - te - sa del-l'al - ba gio - io - sa sa-rà nel con-  
u - ra; il no - stro do-lo - re con Te fi-ni-rà e la

for - to che vie - ne da Te. Lun-go il cam- mi- no ver - so di Te  
gio - ia più gran- de sa - rà.

Tu sei l'a - mi- co più sin - ce - ro, ci sei vi- ci - no sem- pre, Si-gno - re

lun - go il cam mi- no ver - so il Cie - lo, lun- go il cam- mi- no ver- so il Ciel!

# Tu Sacerdote

Moderato

Canto

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The time signature is 4/4, and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

The second system of the musical score includes the following lyrics: "Tu Sa - cerdo - te e - ter - no del Si - gnor, stru - men - to sei di lu - ce nel mon - do". The vocal line continues with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the musical score includes the following lyrics: "per te la vo - ce le - via - mo ver - so \_ il ciel e Cri - sto/a noi si do - na per te! 1. Per te 2. Neltuo". The system concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

The fourth system of the musical score includes the following lyrics: "Cri - sto/è pre - sen - te tra gli/uo - mi - ni, per te Cri - stone/a - sciu - ga le la - cri - me; le tue cor - po co - lo - ro che sof - fro - no, nel tuo cuo - re co - lo - ro che a - ma - no: per a'". This system features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the vocal and piano parts.



ma - ni se - gna - te di      ciel lo sol - le - vano      vit - ti - ma      per  
 - mar que - sto mon - do / il      gnor ha bi - so - gnodi      vi - ve - re      in

noi!  
 te!

Tu Sa - cer - do - te E - ter - no del Si - gnor,      stru - men - to sei di lu - ce nel

mon - do;      per te la vo - ce le - via - mo ver - so / il ciel e Cri - sto / a noi si do - na per

te. Sa - cer - do - te e - ter - no del Si - gno - re sei tu, del Si - gno - re sei tu!

# La gioia di Natale

Andantino

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and a simple melodic line.

The first system of the vocal entry includes three measures. The vocal line begins with a double bar line. The piano accompaniment continues from the introduction.

1. Tut - ti gli\_an - gio - let - ti\_an- nun - cia - no lie - ti è ve -  
2...E le stel - le\_in ciel sor - ri - do - no tre - mo - lan - ti no  
3.Per la pa - ce\_a tut - ti\_gli\_ uo - mi - ni in gi - noc - chio -

The second system of the vocal entry includes three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

nu - to dal ciel un bam - bi - no pic - co - let - to e  
stan - no\_a guar - dar, men - tre tut - ti\_i bim - bi van - no con  
pres - so di te noi pre - ghia - mo\_e tu be - ni - gno - a -

The third system of the vocal entry includes three measures. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

po - ve - ro: è Ge sù! E la gio - ia di Na -  
giu - bi - lo a Ge sù! E la gio - ia di Na -  
scol - ta - ci o Ge sù! E' Na - ta - le\_in o - gni

ta - le Ge - sù Bam - bi - no dal cie - lo por tò, per con -  
 ta - le Ge - sù Bam - bi - no dal cie - lo por tò: per con -  
 cuo - re, nel - le cam - pa - gne e nel - le cit tà: que - sto\_è\_il

1.,2.  
 dur - re lon - ta - no dal ma - le tut - ti\_i bam - bi - ni di o - gni co -  
 dur - re lon - ta - no dal ma - le tu - ti\_i bam - bi - ni di o - gni co -  
 gior - no che\_ha fat - to\_il Si -

lor!  
 lor!  
 gno - re tor - na\_a ri - vi - ve - re l'u - ma - ni - tà!

# Vergine Santa

Canto *f*

1. Ver - gi - ne  
2. A noi re -

San - ta, Ma - dre dei cre - den - ti, sei tu be - ne - det - ta,  
den - ti do - ni tu la vi - ta, pie - na sei di gra - zia,

san - ta fra le gen - ti; pro - teg - gi que - sto po - po - lo che ha tan - ta fe - de in  
ca - ri - tà in - fi - ni - ta; so - vra - na sei de - gli an - ge - li, Re - gi - na su nel

te, e poi be - ni - gna gui - da - lo su per la via del Ciel!  
Ciel e Ma - dre te - ne - ris - si - ma in ter - ra dei fe - del!

No - stra Pa - tro - na t'in - vo - chia - mo quag - giù, di Ca - stel -  
dei no - stri

la - na la Re - gi - na sei tu. Nel - l'o - ra dei pe - ri - co - li au -  
cuo - ri

men - ta\_in noi la fé e sem - pre\_il cuo - re\_in - fiam - ma - ci d'a - mo - re per

te, e sem - pre\_il cuo - re\_in - fiam - ma - ci d'a - mo - re per te!

# Signore, benedici

(offertorio)

♩ = 80

1. Si -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter note. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with changing time signatures: 4/4, 2/4, and 4/4. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the musical score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gno-re, be-ne-di-ci que-sto pa-ne of-fer-to sul-la men-sa del-l'al-ta-re; Si-gra-no è il su-do-re del-la fron-te, le gio-ie e i do-lo-ri del-la ter-ra; nel fon-di l'A-mor tu-o sul cre-a-to che tor-na\_a Te, Si-gno-re\_in que-sti do-ni; riu-". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature changes.

The third system of the musical score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "gno-re, be-ne-di-ci que-sto vi-no e Cri-sto sia pre-sen-te tra di no-i. Be-ne-vi-no l'a-ma-rez-za del pec-ca-to, l'a-mo-re nel-l'a-ne-li-to di vi-ta. nel ni-to dal tuo Spi-ri-to d'A-mo-re di-ven-ta sul-l'al-ta-re\_of-fer-ta vi-va. vi-va.". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature changes.

The fourth system of the musical score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "det-to sei Tu, Si-gno-re, nei se-co-li! 2.Nel se-co-li! 3.Ef-". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature changes, ending with a double bar line.

Moderato

# Ti adoriamo

Ti a-do-ria-mo, Si-gno - re Ge-  
sù, qui e in tut-te le chie - se del mon - do; Ti be-ne-di- cia - mo per-  
ché con la tua cro - ce ha - i re-den - to il mon - do. Ti a-do-  
ria-mo, Si-gno - re Ge- sù, qui e in tut-te le chie - se del mon - do;  
Ti be-ne-di- cia - mo, per-ché con la tua cro - ce ha - i re-den - to il mon - do

Re Fa#- Si- Sol Mi- Sol Re Si- Mi-  
La7/4 7 Re Si- Mi- La Re 7 Sol Si dim Fa#- Si7  
Mi- Sol dim Re Si- Mi9 Sol6 Re Sol Re Fa  
Re- Sol- Do7/4 7 Fa Re- Sib Sol- Do7 Fa Fa7  
Sib Re dim Fa Re7 Sol- Mi dim Fa Sol9 Sol- Fa Sib Fa

# Mistico conforto

♩ = 60 Larghetto

Ver - gi - ne Ma -  
Ver - gi - ne Ma -

*mf* *mp*

Dodim Do La- Re- Sol7 Do

(P. Pio d'Andola)

ri - a Ma - dre del Si - gno - re, mi - sti - co con - for - to  
ri - a, lu - ce dei cre - den - ti, Ma - dre Im - ma - co - la - ta

La-7 Re- Sol4 Sol7 La- Re-

al - l'u - man do - lo - re pie - ni di spe - ran - za in - vo - chia - mo  
San - ta fra le gen - ti Tu sei la spe - ran - za del - l'u - ma - ni

So Do Mi- Mi7

Te: nel cam - mi - no no - stro Tu sei la via del Ciel!  
- tà! e Re - gi - na sei del Ciel per l'e - ter - ni - tà!

L: Fa Do La- rall. Re Re7 Sol tempo



*f*

A - ve, A - ve, pie - na di gra - zi a be - ne -

Do Mi- La- Re- Sol Do Mi-

*mf*

det - ta nei se - co - li: tut - ta bel - la -

La- Do- Re Sol Do Mi- La-

*mf* *f* *mf* *p*

Im - ma - co - la - ta, Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri -

Re- Sol Do Fa Mi- La- Re- Sol

rall.

*mf* *p*

a! a! Ma - dre dol - cis - si - ma, o Ma - ri - a!

Do do Fa Mi- La- Re- Sol Do

rall.

# Sento una voce

(Preghiera di consacrazione)

Adagio

Molto legato

Tenori  
Soprani

Bassi

1. Sen - to\_u - na vo - ce, vie - ne dal  
2. E quan - do\_a se - ra stan eo\_e' il mio  
3. O - gni mo - men - to mi do - no a

Si- La7 Fa#- Si- Sol- La6 Re Fa#- Sol Sol-

ciel: al - la sua cro - ce chia - ma Ge - sù! Ec - co, Si - gno - re,  
cuor, nel\_ la pre - ghie - ra T'in - con - tre - ro' Il mio gio - i - re  
Te, per - ché Ti sen - to vi - ci - no a me: La tua pa - ro - la

Re Sol Re Fa#- Fa7 Mi5ecc La Si- La Re Si-

son qui' con Te; pren - di la ma - no, gui - da - mi Tu!  
sem - pre sei Tu; dol - ce\_è sof - fri - re per Te Ge - sù!  
di ve - ri - tà al - l'al ma so - la lu - ce sa - rà

La9 Re Re7 Mi- Fa#- Si- Mi dim La6 Re Re

**CONVENTO - SANTUARIO MADONNA DELLA VETRANA  
CASTELLANA GROTTA (BA)**

---

Tel. 080-4965071 - Fax 080-4965189

ccp 13179700

e-mail: [info@vetranaterrasanta.com](mailto:info@vetranaterrasanta.com)

